



Guatemala, 21 de noviembre 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

REF: ENTREGA DE INFORME PROYECTO CINEMATOGRAFICO GUANTAN

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo número _3127-2018_ aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-_114-2018_.

Actividades

- 1) Revisión de estructura: estructura narrativa, adaptación del universo y reglas de relación a la propuesta de divulgación, actualización en relación al contexto actual y hechos recientes.
- 2) Revisión de personajes: desarrollo, relaciones entre sí, psicología de los personajes, perfil y adaptación del personaje al diseño visual del proyecto.
- 3) Revisión de diálogos: Coherencia de diálogos con público objetivo, individualización del carácter de los diálogos a cada personaje, pertinencia cultural y pertenencia al universo en que se desarrolla la historia.
- 4) Otras actividades afines del cumplimiento del contrato.



Informe de Resultados obtenidos

- 1) Revisión de estructura: estructura narrativa, adaptación del universo y reglas de relación a la propuesta de divulgación, actualización en relación al contexto actual y hechos recientes.
 - Se realizó la revisión de la estructura, así como del arco narrativo de Guantan, que lleva un desarrollo clásico basado en el Camino del Héroe adaptado a la actualidad. Además, se actualizaron detalles para ajustar la historia de mejor manera a la época y situación del contexto en el que se encuentra situada.

- 2) Revisión de personajes: desarrollo, relaciones entre sí, psicología de los personajes, perfil y adaptación del personaje al diseño visual del proyecto.
 - Se desarrolló de manera más profunda y detallada a cada uno de los personajes, basándose en sus arquetipos, sumado al contexto e historia previa de cada uno de ellos. De igual manera, se profundizó en su psicología para poder desarrollar y representar relaciones más genuinas entre ellos. Además, se realizó la revisión de cada personaje como individuo para lograr darle una completa personalidad, que se refleja en el diseño visual de Guantan, logrando darles una distinción específica según cada uno.

- 3) Revisión de diálogos: Coherencia de diálogos con público objetivo, individualización del carácter de los diálogos a cada personaje, pertinencia cultural y pertenencia al universo en que se desarrolla la historia.
 - Se escribieron y reajustaron los diálogos de Guantan basándose en la personalidad específica de cada uno de los personajes, así como la manera particular en que cada uno interactúa con los demás, reflejando de esa manera, la individualización de cada uno de ellos por medio de la forma en que se expresan.
También se realizó la revisión y corrección de diálogos para su ajuste al contexto del universo en el que se encuentra situada la historia, utilizando de esta manera el tipo de lenguaje apropiado para la situación cultural, actual y social de los personajes, así como para lograr que el público objetivo se pueda ver identificado y representado en la manera de expresión de Guantan.

- 4) Otras actividades afines del cumplimiento del contrato.
 - Se realizó una revisión final y total del guión de Guantan para lograr la unificación de los ajustes y correcciones antes expresadas. Así mismo, se elaboró e imprimió su versión física para la entrega, en conjunto con la elaboración de este informe.



FECHAS DE REALIZACIÓN

Semana 1 (21/09 - 27/09)

- Revisión de estructura.
- Estructura narrativa.

Semana 2 (28/09 - 04/10)

- Adaptación del universo y reglas, con relación a la propuesta de divulgación.
- Actualización en relación al contexto actual y hechos recientes.

Semana 3 (05/10 - 11/10)

- Revisión de personajes.
- Desarrollo de personajes.
- Relaciones entre los personajes.

Semana 4 (12/10 - 18/10)

- Psicología de los personajes.
- Perfil y adaptación de los personajes al diseño visual del proyecto.
- Revisión de diálogos.

Semana 5 (19/10 - 25/10)

- Coherencia de diálogos con público objetivo.
- Individualización del carácter de los diálogos a cada personaje.
- Pertinencia cultural y pertenencia al universo en que se desarrolla la historia.

Semana 6 (26/10 - 31/10)

- Unificación y revisión de guión como producto final.
- Elaboración e impresión de guión físico para entrega.
- Elaboración de informe.

DOCUMENTACIÓN

- Como testimonio físico del trabajo realizado se adjunta una copia del guión del proyecto Guantan



Juan Pablo De La Cruz

Vo. Bo. _____



Licda. Lucía Armas
Directora de Fomento de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura Y Deportes

Vo. Bo. _____



GUANTÁN La Leyenda de Juan Quin
Escrito Por
Jesús de la Cruz y Ray Figueroa

Jesús de la Cruz
imoxproducciones@gmail.com



FADE IN:

1 EXT. CALLE FRENTE A LA CANTINA DEL PUEBLO - DÍA

Video casero de Juan Quin dandose verga.

La pelea callejera en la cantina del pueblo. JUAN QUIN (26), pelo negro, rasgos indígenas que parecen asiáticos y esta bien marcado. Vestido de camisa blanca y pantalones anchos, parece Bruce Lee.

Juan agarra a un chamaco y le da y le da y le parte la cara en el piso. Ambos están bolos.

La gente trata de detenerlo, le gritan, lo agarran. Juan sigue golpeando, como poseído.

El rostro de Juan lleno de furia frente a cámara.

DISOLVER A:

2 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Creditos de presentación; **GUANTÁN**

Créditos sobre imágenes, con un cumbión de los Miseria o algo así.

MONTAJE

- Juan Quin en posiciones kung fu.

- Gráficas setenteras funky.

- Etc.

FIN DEL MONTAJE

FADE A NEGRO

3 INT. CUARTO - NOCHE

Un cuarto oscuro, con solo una luz fina que lo alumbrá.

Entre las sombras, el rostro amenazante de **EL TROMPIS** (31).

El Trompis tiene pinta de marero; con tatuajes y cicatrices por todo su cuerpo y rostro. Tiene cara de que ha matado mas gente que el cáncer.

Abren la puerta.

722



ALGUIEN
¡Sht! ¡Te toca!

El Trompis se levanta lentamente. Estira su cuello. Está listo.

CLIENTE (EN OFF)
¿Que no has visto "Vergazos Chapines"? Es esa banda que se da verga y graban las peleas, ¡son aquí en la ciudad!, ¡Putas es gruesísimo! Se dan talegazos de adeveras vos, he visto unas vergueadas...

4 INT. PASILLO - NOCHE

El Trompis camina lentamente por el pasillo calentando los brazos, como un boxeador caminando a su pelea.

Todo en su caminar y porte dice violencia, muerte.

CLIENTE (EN OFF)
Es que esa mara que ponen pelear son ahuevantes, ¡Puros chinches vos! Cabal los que se encuentra uno en el callejón antes de que te hueveen o te maten...

5 INT. BODEGA DE PELEAS - NOCHE

El Trompis entra a una bodega amplia y oscura, repleta de hombres con pinta de gruesos callejeros, todos chupando.

El Trompis mira a todos amenazantemente. El público aplaude. El público es mayormente canche, de dinero.

Alrededor de las peleas hay apuestas, discusiones, un ambiente turbio. La gente de la audiencia mira hacia los peleadores con hambre de violencia. Esperan que aquí corra sangre.

El Trompis se acerca a una jaula en el centro de la bodega; una para nada de regulación UFC. Esta jaula está hecha de verja callejera, parece una jaula para animales.

Dentro de esta jaula ya está el contrincante del Trompis,
RAMÓN "KAKERO" POWER.

Ramón es un canche musculoso con shorts nuevecitos de estilacho MMA.



Ramón sonríe al público, parece más un edecán que un peleador.

6 INT. TARIMA DE LA BODEGA - NOCHE

Presidiendo sobre todo esto desde una tarima en un sillón elegante, está el **GRAN CHINO** (60). El Gran Chino no se puede distinguir bien en la oscuridad, solo se ve su silueta sentada.

Al lado del Gran Chino está **SONIA** (31), su seguridad personal. Sonia es una mujer alta y fuerte de pinta urbano-elegante, parece una guerrera Amazona pandillera.

CLIENTE (EN OFF)

Una organización de la gran puta.
El que controla todo ese vergueo le dicen El Chino, pero nadie sabe quien es. Tengo un compa que estuvo en el preventivo con uno que le decían el Chino, pero no sé si es el mismo. Calculá, ¿a cuantos cerotes le dicen el Chino en Guate?

Desde las sombras, el Gran Chino observa todo lo que sucede en el lugar; como el dinero corre a través los que apuestan, los que cobran, los que ganan y los que pierden.

7 INT. BODEGA DE PELEAS - NOCHE

Comienza la pelea.

Es una lucha salvaje.

El Trompis pelea full calle. Se le lanza encima a Ramón Power, listo para matarlo con sus manos, pero cada vez que se acerca, Ramón lo verguea. Ramón pelea con estilo y una técnica impecable. Patadas, codos, combinaciones. En poco tiempo El Trompis está sangrando y escupiendo dientes. Ramón ataca sin misericordia, le da una paliza a su contrincante y lo tira al suelo.

Alimentado por los gritos del público, Ramón Power se le encarama encima al Trompis y lo sigue golpeando y golpeando hasta que el Trompis deja de moverse; no hay árbitro que pare esta pelea.

Cuando finalmente Ramón detiene los golpes, levanta sus manos ensangrentadas, victorioso.

Sonríe, una sonrisa de un millón de pesos.



CLIENTE (EN OFF)

Nadie sabe donde graban. La tira y hasta la SAT han tratado de buscarlos pero nel. Los discos siguen saliendo. Ahí es en donde se hacen la ficha de verdad...

Hay cámaras de video puestas en trípodes, grabandolo todo.

8 INT. ESPACIO DE EDICIÓN - DÍA

MONTAJE

- Las cámaras que graban la pelea están todas conectadas a un sistema digital, computadoras y monitores que recogen las imágenes las cuales son editadas, procesadas y convertidas en videos.

- Desde el view finder de las cámaras, vemos el proceso que nos lleva desde la grabación en vivo de las peleas hasta la venta de un dvd callejero.

- De la cámara al programa de edición, hasta llegar a un dvd.

- Ese dvd entonces es llevado a un cuarto donde hay decenas y decenas de quemadoras una encima de la otra.

- Meten el dvd en una y comienzan a procesar copias en masa.

- Los DVDs que salen de las quemadoras son empaquetados con su carátula de papel y listos para distribución.

- En la caratula se ve el diseño sangriento de **VERGAZOS CHAPINES VOLUMEN 6.**

FIN DEL MONTAJE

9 EXT. FRENTE EDIFICIO GUBERNAMENTAL - DÍA

Juan Quin, vendedor callejero de películas, busca entre su enorme mochila llena de discos mientras el cliente que hemos estado escuchando en OFF le continúa hablando.

Juan está vestido con camisilla sin magas blanca y pantalones anchos. Su pelo recortado le da un look tipo Bruce Lee.

El Cliente está vestido de saco y corbata.



CLIENTE

Ya van por el volumen 6. ¿Y vos la vendés y no las has ves? ¿Y eso?

JUAN QUIN

No me llegan las peleas así. El que sabe como verguear al otro no debería hacerlo por ficha.

CLIENTE

¿Y por que mejor razón? Puta todo filosófico me saliste pisado... Y vos, ¿sos bueno pa los pijazos? Tenés cara de que nel...

Juan Quin dice que no con la cabeza, apenado. Encuentra la película que buscaba y le sonrío amigablemente al Cliente.

JUAN QUIN

¡Aquí está!

El Cliente le da el dinero a Juan, que le da una copia de *Vergazos Chapines*.

El Cliente se va hacia un edificio gubernamental, es algún diputado.

10 INT/EXT. VARIAS CALLES DE EL CENTRO DE LA CIUDAD - DÍA

MONTAJE

- Musicón de cantina
- Juan Quin trabaja el día completo por la ciudad;
- En camionetas
- Caminando bajo el sol
- Entre el tráfico.
- Su pies recorren la acera una y otra vez.
- Sube y baja innumerables escaleras en diferentes edificios.
- La inmensa mochila que carga en su espalda es un peso enorme, pero la lleva como si fuese nada. De la manera y con la intensidad que Juan se mueve, carga, cruza calles y hace de todo, parece que está entrenando constantemente.
- A través del día vende "Vergazos Chapines" a diferentes tipos de gente.



FIN DEL MONTAJE

11 EXT. COLEGIO - DÍA

Frente a un colegio, a un grupo de chicas uniformadas.
Las chicas celebran a gritos.

12 EXT. CINES CAPITOL - DÍA

Frente a los Cines Capitol le vende una a una pareja
caquera.

13 EXT. FRENTE AL LUX - DÍA

Juan llega hasta un grupo de hip hoperos echandose rondas de
baile.
Juan los saluda a todos y se mete al medio. Baila, haciendo
varios pasos impresionantes. La banda de hip hoperos
aplaude.

Juan se despide y sigue su camino.

14 EXT. PARQUE CENTRAL - DÍA

En el parque central, Juan le vende una copia de Vergazos
Chapines a un chavo marihuano que vende papeles y pipas.

15 INT. EL PORTAL Z1 - DÍA

Afuera de una tienda del Portal, una seño le compra otra
copia de Vergazos Chapines.

16 EXT. 9NA AVENIDA - DÍA

Mas tarde, un CLIENTE2 ha hecho a Juan sacar todas sus
películas para ver que tiene.

Las mira una a una.

CLIENTE 2

No. No.

Mira otra. Y otra.



HOMBRE 1 (AL HOMBRE 2)
¡Agarrá a ese caco ladrón, que no se vaya!

MARTÍN (ASUSTADO)
¡Yo no les robé ni mierda muchá agarren onda! ¡Vos Juan decíles!

Hombre 1 se pone de frente a Juan, amenazante.

HOMBRE 1
Si, Juan, decíme.

Juan se le queda mirando al Hombre 1, sin miedo.

La mirada de Juan es implacable. El Hombre 1 quiere amedrentar a Juan, pero no lo logra. Después de un duelo de miradas, algo en los ojos de Juan le hace retirarse.

HOMBRE 1
Dejálo.

El Hombre 2 le mete un empujón a Martín que lo tira al suelo. Entonces, los dos Hombres se van, dejando solo a Juan y a Martín en el callejón.

Juan se les queda mirando a los tipos mientras se alejan. Tiene una mirada de locura. Cierra los ojos. Se calma.

Martín se levanta.

MARTÍN
Gracias compadre. La mara, ya sabés.

Martín camina hasta un bote de basura y de ahí saca sonriente una billetera. Sí les había robado.

MARTÍN
Casi, pero no me cacharon, ¡culeros!

19 INT. TIENDITA DE BOLOS - DÍA

El día de trabajo de Juan continúa. Le vende una copia más al ENCARGADO de una cantina de la 9na avenida, de esas que está llena de bolos y con el Buki sonando en la rockola desde las 9 de la mañana.

Juan le pide un vaso de agua al Encargado.



EXT. TIENDITA DE BOLOS - DÍA

Juan se sienta a tomar su agua en la cuneta frente a la tiendita.

Martín, que estaba adentro, se sienta al lado de él. Juan está decepcionado con Martín, se le ve en su rostro.

MARTÍN

¿Y mi agua vos?

JUAN QUIN

Comprá, para eso tenés ficha.

MARTÍN

Ni vergas, ese maje estaba mas pobre que yo.

Martín agarra la billetera que se robó y la tira.

MARTÍN

¿Vos que onda?

Juan se queda un momento en silencio.

JUAN QUIN

Casi me enojo y... me meto en un problema por tu culpa.

MARTÍN

¿Cual es tu miedo, si tanto Bruce Lee y tanto kung fu y cuando hay vergazos te ahuevás?

JUAN QUIN

No es miedo. Si esa mara te hubiese dado verga o llamado la tira, estarían con toda razón y derecho.

MARTÍN

Con razón y de que putas, ¿y mi derecho de comer?

JUAN QUIN

¡Trabajá pues!

MARTÍN

¡Putá yo ando desde temprano caminando y en la camio hueviando hasta por la noche, no me digás que no es chance!



JUAN QUIN
 ¡Yo camino 20 kilómetros! Subo 769
 escalones cargando 43 libras de
 películas encima!

MARTÍN
 Puta, ¿los has contado y todo?

JUAN QUIN
 ¡Ahuevos que los he contado si lo
 hago todos los días!

MARTÍN
 ¡Igual a vos que te pele la verga
 como me hago mi ficha; si pago la
 renta y no te hueveo a vos! ¿Te
 crees mi tata o que putas?

La conversación es de repente interrumpida cuando Martín
 para de hablar. Mira directamente hacia el otro lado de la
 calle.

MARTÍN
 A la gran.. Mirá eso...

Juan mira hacia el otro lado de la calle.

21 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA

"LAS DE ORIENTE" es un prostíbulo pobre pero elegante; el
 lugar está decorado con motif vaquero del oriente chapín.

Se acerca **EL DOMADOR**, proxeneta y encargado del lugar. El
 Domador es un tipo alto y excéntrico, con pinta de Michael
 Jackson chapín. Tiene ropa llamativa, zapatos brillosos y
 gafas.

Al Domador lo acompañan varias chicas, todas atractivas.
 Están vestidas de trajecitos y zapatos altos, muy bellas.

MARTÍN(EN OFF)
 Ahí está por la que llorás,
 ¡ja,ja,ja!

La vista de Juan se queda en una de ellas; **LA KIM** (33), es
 una voluptuosa joven vestida con un traje chino que le queda
 de lo más ajustado.

Juan la ve caminando en cámara lenta, como si fuese una
 estrella de cine.



EL DOMADOR y las chicas llegan hasta la puerta del putero donde los recibe **LEIVA**, un negro calvo y fibroso, el jefe de seguridad.

Todos entran excepto por Kim, que mira directamente hacia Juan.

KIM
¡Sht, sht!

Juan se le queda mirando, embobado y sin creer que ella le esté hablando.

KIM
¡Vení!

Juan no sabe si es con él.

KIM
¡Si, vos! ¡Vení pues!

Juan corre hacia la Kim, casi lo atropella un carro.

Llega hasta donde ella, ilusionado.

KIM
¿Tenés la de los Vergazos Chapines?

Juan se da cuenta de que dejó la mochila con los discos, así que corre a buscarla al otro lado de la calle nuevamente.

Regresa a donde Kim y abre su mochila, buscando otra copia del disco.

Busca y busca pero no la tiene.

KIM
¿No la tenés?

Juan busca desesperadamente. Vacía todas las películas que le quedan en la mochila, pero no tiene más.

JUAN QUIN
Espere un momento, por favor.

Juan corre nuevamente al otro lado de la calle.

Martín lo observa, entretenido con el corre y corre.



22

INT. TIENDITA DE BOLOS - DÍA

Juan entra a la tiendita y busca al ENCARGADO.

JUAN QUIN
Vos disculpe pero fíjese que voy a
necesitar esa película que le
vendí.

ENCARGADO
¿Por qué?

JUAN QUIN
Es que la necesito... Yo le
devuelvo su dinero, mire.

Juan saca 10 quetzales.

ENCARGADO
¡A puta si yo la quiero ver!

JUAN QUIN
¡Le doy más mire! ¿Cuanto quiere?

ENCARGADO
50 quetzales.

JUAN QUIN
No hombre, ¿como así?

El encargado lo mira como "te pisé".

JUAN
15.

ENCARGADO
40.

JUAN QUIN
¡A 10 se la vendí!

ENCARGADO
Choca.

JUAN QUIN
Sale.

El Encargado se mete al bar a buscar la película, pero no la encuentra.

ENCARGADO
Ya me la hueviaron usted.

Juan sale y corre hacia el otro lado de la calle.



23

EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA

Juan regresa derrotado a donde la Kim.

JUAN QUIN

Fíjese que no la tengo, pero si le gustan películas así de peleas mire las que cargo...

KIM

Ay no chatío, gracias, es que quería ver el canchito que da verga ahí que está re bueno... ¡Pues si me la podés conseguir me avisás!

JUAN QUIN

Si, como no.. ¿Vengo por aquí y pregunto por...?

KIM

Por Kimberly. O la Kim. Va, ¡gracias!

Juan se le queda mirando a la Kim mientras ella entra. Está enamorado.

Juan comienza a recoger todas las películas que había sacado, meténdolas en la mochila nuevamente.

Entonces Leiva, el jefe de seguridad se asoma por la puerta.

LEIVA

Y vos, ¿que putas hacés aquí? A la verga muco, ¡fuera!

Leiva pateo la mochila de películas hasta la acera, derramando los discos por doquier.

24

EXT. TIENDITA DE BOLOS - DÍA

Al otro lado de la calle Martín ve lo que sucede, pero no se mete.

25

EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA

Juan recoge las películas del suelo. Trata de no hacer contacto visual con los ojos de Leiva.

Leiva se acerca.

Cuando Juan va a agarrar una película del suelo, Leiva la toma primero.



Juan se empieza a enojar.

LEIVA

A ver presta pa acá... ¡Putá esta
es buena lica! ¡Gracias cerote!

Leiva se lleva la película riendo y camina hacia la entrada
del putero.

Entra y cierra la puerta tras él; pero Juan Quin llega
rápidamente y pone el pié antes de que la puerta se cierre
completamente.

Leiva se enoja.

JUAN QUIN

Son 10 quetzales.

Leiva abre la puerta y sale, se hace el ofendido.

LEIVA

Que onda, ¿no confiás? ¿Vos creés
que me voy a huevear esa tu mierda?
A traer la ficha iba pero ahora,
¿sabés qué?

Leiva le enseña la película a Juan antes de romperla.

De un movimiento rápido, Juan le quita la película a Leiva
de las manos.

Leiva trata de quitarle la película a Juan, pero Juan es
demasiado rápido y no se deja.

Leiva se enoja y le da un empujón a Juan, pero Juan no se
mueve, es como tratar de empujar una piedra.

Leiva se enoja aún más. Dos tipos de seguridad llegan con
él.

Juan tiene un cambio en su mirada, su rostro comienza a
transformarse con furia.

Leiva saca un "Taser" de electricidad y lo prende, su sonido
se escucha por encima de lo demás.

26

EXT. TIENDITA DE BOLOS - DÍA

Cuando Martín ve lo que está pasando, se levanta.

Parece que va a ayudar, pero sale corriendo, huye del lugar.



27 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA

Los seguridad rodean a Juan. Esto se va a poner feo.

Juan se cuadra, listo para pelear. Se pone en una posición tipo Kung Fu y los otros se ríen.

Cuando van a empezar los vergazos, El Domador llega.

DOMADOR

¿Que pasa aquí?

LEIVA

Este shumito que se está buscando una buena verguiada.

El Domador mira a Juan, su facha de vendedor de discos y se ríe.

DOMADOR

¿Querías ver culitos de gratis?
Estos culos quieren ficha, amigo.
Todo es ficha en esta mierda. Mejor
ya dejá de chingar antes de que te
lluevan talegazos...

El Domador y los demás entran al lugar y cierran la puerta. Juan se queda afuera, todavía enojado.

Su rostro se ve transformado, respira duro, trata de controlarse.

28 EXT. LOTE ABANDONADO - NOCHE

El sol se está escondiendo, dejando visto solo la silueta a contra luz de Juan Quin.

Juan hace movimientos de artes marciales con mucha fuerza. Juan hace los mismos movimientos que vió en los videos del café internet; se ha enseñado solo.

Está en en lote abandonado, en el suelo hay basura de construcción y afiches de campañas políticas pasadas en las paredes.

Juan ha transformado este lugar en un dojo improvisado; hasta con bolsas de arena para "punching bags".

Juan hace los movimientos y golpea los punching bags con fuerza, como exorsizándose la furia que siente.

Cae la noche.



Juan Quin termina, exhausto.

Calmado.

29 EXT. CALLES DE LA CIUDAD - NOCHE

Más tarde, Juan Quin camina hacia su hogar.

Llega hasta un edificio sucio en el centro, donde vive.

30 INT. CUARTO DE JUAN - NOCHE

Juan vive en un cuarto diminuto en el centro de la ciudad.

En el cuarto hay tres catres, una cocinita eléctrica y trastes, una tele, un reproductor dvd y una de esas consolas de video juegos chafas que solo lee juegos chinos.

Martín está jugando la consola chafa, un juego de pelea en chino.

MARTÍN

¿Que ondas mano?

Juan no dice nada. Juan llega hasta su catre. Está exhausto.

El Espacio de Juan está decorado con cosas chinas, papeles, menús, Lámparas y hasta recortes de revistas de artes marciales.

Hay una foto de Bruce Lee al lado del catre.

JUAN QUIN

Te desapareciste cabal cuando se puso la cosa gruesa. Buena onda.

MARTÍN

¿A que me iba a quedar, a recibir vergazos y que llamaran a la tira? Yo no voy al preventivo de nuevo compadre, lo siento. Y vos, ¿pa que putas te ponés brincón con esa mara?

Juan se queda pensando.

JUAN QUIN

Es que... Me hizo enojar ese tipo...



MARTÍN

Si yo ví lo que hizo, pero vos qué,
¿puro Hulk? ¿Que ibas a hacer
emputandote?

JUAN QUIN

No sé, no estaba pensando. Cuando
me enojo... me pierdo.

Se abre la puerta del apartamento y entra **DOMINGO** (48).
Domingo llega cansado de trabajar como los demás, pero ya la
edad le pesa.

Domingo no habla ni saluda. Llega y se sienta directo a un
sillón viejo que tiene.

Saca una cajita de aluminio que tiene debajo de su sillón.
De ahí sace mota y papeles. Se enrolla un puro. Lo enciende.

Mientras tanto, Juan y Martín lo han estado observando sin
hablar.

Domingo fuma. Una cara de relajación y tranquilidad le
recorre su rostro. Se sonríe. Entonces ve que los otros dos
lo están observando.

DOMINGO

¿Que putas muchá? Yo pongo la mota,
¿quien trajo la lica?

Martín va donde sus cosas y saca una copia de Vergazos
Chapines vol 6.

MARTÍN

¡¡Hoy sí a ver vergazos!!

Juan se sorprende al ver la película.

JUAN QUIN

¿Y eso?

MARTÍN

¡Se la huevié al maje de la tienda
hoy!

JUAN QUIN

¿Cuando yo estaba buscando una
copia?

MARTÍN

Si pues, ni que para vendérsela a
la puta... Mejor la vemos aquí,
¿no?



Juan no sabe que decir, pero mira a Martín, sorprendido, enojado.

MARTÍN

Ay ni que fueses a chimartela por darle la peli.

Juan lo mira mal.

Martín le ofrece la película.

MARTÍN

¡Tomá pues! El chimadero está abierto todavía, ve y llevásela a ver!

Juan no hace nada.

MARTÍN

Exacto...

DOMINGO

¿Qué puta?

MARTÍN

Una de las de Oriente que aquel anda siempre echándole el ojo.

DOMINGO

Uy esas mujeres quieren pisto. Pero vos tenés feria guardada, bien podías darte una mamita así.

Juan trata de defenderse, pero le es incómodo hablar de esto.

JUAN QUIN

No, pero.. es que.. Ese dinero es para cuando regrese a mi pueblo con una esposa y para comprar un mi terrenito...

Martín se ríe.

DOMINGO

Tenés que vender un vergo de discos pa eso compadre...

MARTÍN

Este cerote es alrevés de los demás. Practica vergazos para no pelear y guarda ficha para no gastarla.



DOMINGO

Miedo tenés, cerote. De las mujeres, de chimar, qué se yo. Pero lo tenés.

Juan se molesta que piensen que es miedoso.

JUAN QUIN

No es miedo.

DOMINGO

Pues andá a llevarle la película a esa chava. Pero llevá pisto.

Juan no hace nada.

DOMINGO

Igual pela, mano. Mejor vamos a ver vergazos.

CORTE A:

Más tarde, Domingo y Martín comen viendo las peleas en un pequeño televisor.

Domingo y Martín comen frijoles y tortilla, Juan moja sus tortillas en unas SOPAS RAMEN con salsa soya.

En la pantalla de la vieja tele, se ve a RAMÓN POWER sonriente, golpea brutalmente a algún otro moreno.

DOMINGO

Es grueso ese maje...

MARTÍN

Vos Juan metete a pelear ahí, tal vez te hacés buena ficha.

JUAN QUIN

Esas son peleas por dinero y por talequear. Yo no me metería en eso jamás...

MARTÍN

¡Porque te hacen mierda, mirá ese canche y miráte a vos, cerote! ¡No podés con una puta que vas a poder con ese tipo!

Domingo y Martín se ríen.

De repente un golpe de K.O. brutal y Ramon Power acaba con su contrincante. Martín y Domingo gritan, como si fuese un gol.



DOMINGO

¡Regresálo para verlo de nuevo!

Mientras ven la pelea, Juan se escabulle, agarra unos zapatos viejos debajo de su catre y sale al baño.

31 INT. BAÑO - NOCHE

Es un baño pequeño, apretado e incómodo.

Juan está sentado en el inodoro y saca de la suela de su zapato viejo un fajo de billetes.

Comienza a contarlo todo, billete por billete, hasta añadirle lo que ganó en el día de hoy. Apunta el total en un papelito que carga.

Observa el dinero que tiene. No es una millonada, pero hay sus pares de miles ahí.

Juan se queda pensando. Las palabras de Domingo le calaron.

32 INT. CUARTO DE JUAN - NOCHE

Horas más tarde.

Todo está apagado, Martín y Domingo roncan fuertemente.

Juan no puede dormir.

Juan se para en su cama y mira por su ventana, afuera la ciudad todavía está encendida, se escuchan música, carros, gente. Todavía falta para que la noche acabe.

Juan habla mientras mira hacia afuera.

JUAN QUIN

No es miedo.

33 INT. BAÑO - NOCHE

Juan se baña. Se enjabona profundamente.

Se afeita, se acicala.



34 INT. CUARTO DE JUAN - NOCHE

Juan se pone sus mejores ropas de la paca y se llena el pelo de moco de gorila para que le quede parado, como si fuese Sayayín. (Juan tiene un recorte de Goku en modo Sayayín en algun lado del cuarto).

Saca el zapato viejo de debajo del catre y agarra bastante dinero.

Martín y Domingo lo escuchan y se levantan.

Cuando lo ven arreglado se sorprenden.

DOMINGO

¿Que onda? ¿Vas por la jaina? ¡Así me gusta Juanito! Mira pues, ¡no la vayás a besar en la boca, que se enojan! Y cuidado con las bubis, que a veces se ponen veneno y te dejan dormido y te huevean todo.

MARTÍN

Y chupá un vergo, para agarrar valor.

Una vez listo, Juan agarra la película de Vergazos Chapines del reproductor dvd y se va.

35 EXT. CALLES DE LA CIUDAD - NOCHE

Juan camina, agarrando valor y pensando, mientras pasa por las mismas calles que por el día vimos llenas de gente; ahora son calles desiertas, de lámparas naranja pintando las aceras y los negocios cerrados herméticamente.

36 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - NOCHE

Juan se acerca a la entrada del putero.

Leiva y dos guaruras están en la puerta y no pueden creer lo que ven al él acercarse.

Lo paran en la entrada.

Juan se detiene. Leiva se le pone enfrente, amenazante.

LEIVA

¿A que venís?



JUAN QUIN
Vengo a darle algo a la Kim.

LEIVA
¿A darle qué?

Juan saca la película de Vergazos Chapines.

JUAN QUIN
Ella me dijo que viniera a dársela.

LEIVA
A mi me pela la verga mucro cerote,
que por que te hayás bañado...

Juan saca de sus bolsillos una paca de billetes. Leiva se sorprende.

LEIVA
¡Putá no había visto tanto billete
de a uno juntos!

JUAN QUIN
¡Mi dinero vale igual que el de
cualquiera!

Leiva no puede contener la risa. Los demás guaruras también.

LEIVA
Pues pagá tu entrada y podés
disfrutar de la que querrás ahí
adentro como cualquiera...

JUAN QUIN
¿Qué entrada?

Leiva y los guaruras se miran, cómplices.

LEIVA
Tenés que pagar para entrar, o
¿como sabemos si vas a consumir?
Son 50 quetzalitos mi estimado.
Para un hombre de ficha como vos
eso es nada...

Juan le paga el dinero a Leiva, que sonriente se lo guarda en los bolsillos.

LEIVA
Adelante pues...



37 INT. PUTERO LAS DE ORIENTE - NOCHE

Juan entra al putero, apantallado por las luces, la bebida, los culitos.

Se sienta en el bar.

Una Bartender con mala cara lo atiende.

BARTENDER
¿Que querés?

JUAN QUIN
Nada, gracias.

BARTENDER
Tiene que consumir.

JUAN QUIN
Ya pagué afuera..

BARTENDER
!Tiene que consumir!

JUAN QUIN
Un agua entonces.

La Bartender lo mira como regañándolo. Juan mira a su alrededor, todos bebiendo, riendo.

JUAN QUIN
Un octavito de Venado.

BARTENDER
Acá no tenemos ni octavos ni Venado.

JUAN QUIN
¿Que tiene pues?

BARTENDER
Todo lo demás.

JUAN QUIN
¿Como qué?

BARTENDER
¿Usted vino a chimar a o catar guaro? Ron, vodka, chela, whiskey..
¡Escoja pues!



JUAN QUIN
Una chela entonces.

BARTENDER
Va.

El Bartender le sirve la chela.

BARTENDER
Son 80 quetzales.

JUAN QUIN
Puchicas, ¿qué rompí?

La Bartender no dice nada, solo se le queda mirando, esperando que pague.

Juan paga, aunque le duele. Observa su alrededor.

El lugar es decadente. La mujeres bailan, los hombres se babea por ellas, hay luces y música socada hasta arriba.

Entre la clientela y las putas, Juan divisa a La Kim.

Ella no lo reconoce. Él la saluda, le enseña la peli.

La Kim se acerca.

KIM
Hola...

JUAN QUIN
Aquí le traigo la película que me pidió...

Kim ve la película y reconoce a Juan.

KIM
¡Ala gracias! ¡Que buena onda, vos!
No te reconocía así todo... así.

Juan se sonríe torpemente.

KIM
Tan guapo que se ve arregladito,
¡hasta cuando te venís a decidir!

Juan no sabe que decir.

KIM
Todos los días te veo mira que te mira haciéndome ojitos, pero no me venía a visitar, ¡ya pensaba que era hueco mi rey!



JUAN QUIN

No, no es eso... Es que... Pues,
la ficha..

Kim se ríe.

KIM

Es chingadera guapo, no te
preocupés. Y, ¿entonces? Un
traguito ¿o qué?

JUAN QUIN

No, ya tengo, gracias.

KIM

Para mí pues...

Juan se vuelve a sonreír.

La Kim hace señas a la Bartender.

La Bartender se pone a preparar un trago.

La Kim se le queda mirando a Juan, deshaciéndolo con su
mirada. Juan no sabe que hacer, que decir.

Kim se sonríe.

KIM

No es lo mismo mirarla de lejos que
bailarla, ¿verdad?

Juan se ríe nervioso.

La Bartender trae el trago; en un vaso inmenso.

Mira a Juan, cobrándole.

BARTENDER

125 quetzales.

Juan casi escupe cuando oye el precio.

La Kim le da un beso en el cachete que lo sonroja. Juan
paga.

Entonces Kim lo toma de la mano y se lo lleva al cuarto.

KIM

¿Vamos?



38 INT. CUARTO DE SERVICIO - NOCHE

Musicón cumbión sexy.

Kimberly lleva a Juan Quin al cuarto de servicio, un espacio pequeño lleno de espejos.

Kim acuesta a Juan. Juan, nervioso, la observa.

La Kim se toma su tiempo para quitarse la ropa y quitársela a Juan Quin.

Es toda una escena sexual con música y movimiento. Kim sabe lo que hace.

Le sirve guaro en la boca a Juan, emborrachándolo sensualmente.

Kim toma a Juan con todas sus habilidades mientras que este solo traba los ojos y se enamora más a cada instante.

Le pone el condón lentamente.

39 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

En la IMAGINACIÓN de Juan Quin.

MONTAJE

- *Se besa y se casa con la Kim.*
- *La lleva a su pueblo vestida de novia, donde todos los reciben como héroes.*
- *En la entrada de una humilde casa, Juan carga a la Kim a través del portal, como en las películas.*
- *La gente de su pueblo los reciben con aplausos, como reyes.*
- *Las mujeres lo miran celosas. Juan es feliz.*
- *Se imagina que tienen hijos canches, aunque ni la Kimberly ni él lo son.*

FIN DEL MONTAJE



40

INT. CUARTO DE SERVICIO - NOCHE

Juan regresa de su fantasía con un fuerte orgasmo.

La Kim lo deja hecho un ocho de placer.

Juan no puede creerlo. Mira a la Kim como perrito enamorado.

Una vez terminado todo, Kim se empieza a vestir.

Juan se levanta, borracho, emocionado y todavía nervioso.

JUAN QUIN

Este... mire pues... es que me
gustaría... fíjese que... pues
pedirle...

La Kim lo mira sospechosa.

KIM

Si querés por el culo eso es otra
tarifa...

JUAN QUIN

¿Que? ¡No! Quería decirle que...
Que se venga conmigo, a mi pueblo.
Nos casamos y ahí podemos tener una
casita...

Kim se comienza a reír.

KIM

Ay guapo, vos no podías aguantarme
ni una semana. Estuvo muy rico esto
y por eso no esta pensando bien.
Mejor ahorrá para nuestra próxima.

Ella termina de cambiarse, le da un beso en la frente y
comienza a irse, pero él la detiene, la agarra por el brazo,
decidido. Está bolo, confundido y necio.

JUAN QUIN

Mire, no lo digo en broma. Yo tengo
dinero ahorrado, podría hacerla
feliz...

A Kim no le gusta que la agarre así, se suelta con fuerza.

KIM

¿Y quien dice que no lo soy?



JUAN QUIN
Podemos irnos hoy mismo, mire, yo
soy de Las Verapaces, y allá..

La Kim lo interrumpe.

KIM
No importa, no me voy con vos.

Juan se para en la cama.

JUAN QUIN
¡Podemos tener hijos! Y trabajar en
el campo, en la tierra como
nuestros antepasados y..

Kim abre la puerta.

KIM
¡¡SEGURIDAD!!

JUAN QUIN
...no se necesita mucho para estar
bien allá, no es como acá que todo
es tan caro... Y cuando los patojos
sean grandes...

Leiva y varios elementos de seguridad llegan al cuarto.

LEIVA
Mirá quien está haciendo

VERGUEOS...

JUAN QUIN
No, no pasa nada, solo estoy
conversando con..

KIM
A este cerote se le terminó su
tiempo y ahora se me puso loquito.

Leiva se sonríe.

LEIVA
Ya te llevó la gran puta shumito.

Los guaruras rodean la cama.

JUAN QUIN
Mire, yo no quiero problemas yo lo
que quiero es solo...



LEIVA

¡Ay ya sho!

Leiva se le va por detrás y le pega el Taser de electricidad. Juan pega un brinco y un grito.

Pero no queda inconsciente. Se comienza a levantar.

LEIVA

Tiene aguante este pisado.

Los guaruras agarran a Juan.

Leiva le mete otro corrientazo, que también electrocuta a los otros guaruras. Leiva se ríe.

Pero Juan todavía no cae.

Ahora Juan tiene de nuevo esa mirada, esa furia que lo consume.

Leiva le da un tercer toque y le deja el taser pegado.

Kim intercede.

KIM

Ya, dejálo.

Esta vez Juan sí queda inconsciente.

41 EXT. CALLEJÓN - NOCHE

En un callejón detrás del putero, los segurosos tiran a Juan junto con la basura que está ahí.

Le tiran alguna de su ropa y zapatos también.

Se ríen mientras se alejan.

42 EXT. CALLE - NOCHE

Del otro lado de la calle, un hombre escuálido y callejero observa. Tiene un poncho rojo viejo que lo cubre casi completo.

Es **EL DIURNO** (54), un viejo flexero y bolo.

FADE A NEGRO.



43 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

FLASHBACK

MONTAJE

Estas proximas escenas van entrecortadas con imágenes rápidas de

- *Juan entrenando*
- *Golpeando*
- *Pateando y todo eso*

FIN DEL MONTAJE

44 EXT. BOSQUE - DÍA

*Un **BEBÉ**(JUAN) llora en un callejón de pueblo, abandonado.
El bebé grita con fuerza.*

45 EXT. CASA - DÍA

*El bebé ha crecido y ahora es un **NIÑO DE 9 AÑOS**(JUAN) que grita mientras unos niños más grande lo golpean.*

46 INT. CANTINA - NOCHE

*Ahora **JUAN de 19 años** es el que grita, a sus pies hay otro chavo tirado y sangrando, Juan parece que lo ha vergueado fuertemente. (Esto es lo del video casero del principio)*

47 EXT. LOTE ABANDONADO - TARDE/NOCHE

Juan, ya adulto entrena en el lote abandonado donde siempre practica. Grita al cielo.

FIN DEL FLASHBACK

48 EXT. CALLEJÓN - NOCHE

Juan Quin abre los ojos. Se ve en sus ojos que la ira ha tomado control de él.



49 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - NOCHE

Juan, en un trance de furia, regresa a la entrada de "Las de Oriente".

Está cerrado.

Juan toca con fuerza, casi para tumbar la puerta.

Un Seguridad mala cara abre la puerta y se asoma.

50 INT. PUTERO LAS DE ORIENTE - NOCHE

Musición romántico de putero, para contra punto con los talegazos.

El Seguridad que abrió la puerta entra vergueado al putero y cae al suelo, inconsciente.

Juan entra detrás de él, listo para los vergazos.

Y vergazos hay.

Algunos guaruras se le acercan.

Con unos movimientos de gran velocidad y fuerza, Juan los golpea, usando sus puños y codos. Los guaruras caen al suelo.

Los clientes que quedan en el lugar, se alejan corriendo.

Se forma un caos total.

La Kim y las chicas que estaban de after también huyen. Pero Kim reconoce a Juan cuando lo ve peleando y se queda mirando la acción.

Más guaruras vienen y se le dejan ir a Juan.

Varios de los clientes en el lugar sacan sus celulares y comienzan a grabar.

A travez de las pantallas se pueden ver los talegazos y vergueadas que reparte Juan a diestra y siniestra.

Juan rompe sillas, mesas, botellas y cuanto cosa o persona se le pone de frente, es como el demonio de Tazmania dentro de un putero.

Le dan golpes y botellazos, pero es como si no los sintiera.

Leiva llega corriendo y se le va por detrás a Juan y le dá un corrientazo de electricidad.



Pero no le hace nada a Juan. Juan se voltea y le mete un golpe a Leiva que lo hace soltar el Taser y escupir un diente.

Leiva se sonríe, con la boca llena de sangre.

LEIVA
¿Vergazos querés pues?

Leiva ataca con combinaciones de box muy rápidas. Juan las bloquea y las evade, rápido como un celaje.

Juan le devuelve los golpes a Leiva, uno tras otro, pero cuando va a darle el golpe de gracia vienen mas guaruras y lo atacan por la retaguardia.

Agarran a Juan y lo tiran contra el bar, destruyendo aún más el lugar.

Juan se levanta, todavía injundiado. Esto sigue.

51 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - NOCHE

La puerta del putero de abre con fuerza.

Juan sale peleándose con los guaruras que quedan parados, que ya no son muchos.

Juan golpea y golpea hasta que no queda ninguno parado. Escucha a alguien que se le acerca por detrás y se voltea, con su rostro transformado por la ira.

Entonces ve que es La Kim.

Al ella verlo así hace que Juan vuelva a sus cabales.

Avergonzado, se va corriendo de ahí.

52 EXT. CALLES DE LA CIUDAD - NOCHE

Ya pasada la injundia, Juan comienza a sentir los golpes que recibió en la pelea.

Se mete por callejones y parqueos, evitando que lo encuentren.

Se esconde de autos que pasan.

Finalmente se desploma.

FADE A NEGRO



53

INT. OFICINA DE EL DOMADOR - NOCHE

El Domador observa lo que queda de su seguridad y su putero, destrozado por la pelea. Algunas chicas lo acompañan, sorprendidas.

Leiva, hecho mierda y pupuso también está ahí, además de algunos de los Seguridad que se recuperan adoloridos.

La Kim está contándole lo que vió.

KIM

Entonces Leiva le dio corriente y se la dejó puesta, pero era como si no la sintiera, que miedo...

El Domador observa en silencio. Mira enojado a sus elementos de seguridad, hechos mierda.

DOMADOR

¿Sí les cayó verga ¿va muchá?

Las chicas se ríen.

Los Seguridad no dicen nada, avergonzados.

DOMADOR

Con lo que gasto en ustedes para que venga un vendedor de discos y me haga mierda el changarro. Que huevos.

El Domador mira a Leiva.

DOMADOR

Llamáte a los Cuaches.

A Leiva no le gusta esa idea.

LEIVA

Yo lo encuentro, patrón, esto no se queda así. No hay que llamar esos cerotes..

DOMADOR

¿Y que vas a hacer cuando lo encuentres, si ya te talegueó? ¡Y a estos mierdas
(los de seguridad)
también! Llamá a los Cuaches que vamos a exprimir a la mara de la calle hasta que ese shumo de mierda aparezca!



Leiva se va a cumplir su trabajo.

El Domador se queda en el caos que es su putero, no sabe por donde empezar a arreglarlo.

54 EXT. CIUDAD DE GUATE - DÍA

Amanece en la ciudad.

Mientras el sol va saliendo, la ciudad se va activando.

55 INT. EDIFICIO ABANDONADO - TARDE

Juan abre los ojos, está en un edificio abandonado, uno que antes fué un hotel o edificio de oficinas, pero ahora es una ruina urbana de basura y grafiti.

Juan se levanta. Se agarra la cabeza, todo le duele.

Frente a él está sentado EL DIURNO (54), un tipo gastado y decrepito vestido de trapos y con cara de no haberse bañado en meses. El Diurno carga un pote de solvente, aspirandolo mientras observa a Juan Quin.

El Diurno tiene ojos de loco, de ido. Pero habla con calma y autoridad siempre.

DIURNO
¿Estás vivo?

Juan trata de levantarse, pero le cuesta.

DIURNO
A mí me dicen Diurno. ¿Como te sentís?

JUAN QUIN
Me duele todo.

DIURNO
La verdad que yo no sé ni como estás caminando después de ese gran vergueada.

Juan se averguenza.

JUAN QUIN
¿Estabas ahí?



DIURNO
No, te vi de lejos.

DISOLVENCIA A:

56 EXT. CALLEJÓN - NOCHE

FLASHBACK

Juan está tirado, inconsciente en el callejón donde lo dejaron los guaruras del putero.

El Diurno llega. Le verifica el pulso, a ver si está vivo. Le revisa los bolsillos y le lleva la ficha y el celular.

El Diurno trata de encender el celular y en ese momento Juan abre los ojos.

El Diurno corre y se esconde.

Ve a Juan levantarse enojado y golpear la puerta de "Las de Oriente".

El Diurno se queda mirando desde afuera mientras Juan pelea adentro. Se queda hasta que Juan sale, herido.

Lo sigue hasta que Juan se desploma.

FIN DEL FLASHBACK.

57 INT. EDIFICIO ABANDONADO - DÍA

DIURNO
¿Dónde aprendiste a pelear así?

JUAN QUIN
Aprendí solo...

DIURNO
Pues yo nunca había visto algo similar.

JUAN QUIN
Pasa que cuando me enojo... no sé como dejar de estarlo... se me enciende la mecha y... cagadales.

El Diurno le da una lata de frijoles y agua.



DIURNO

Comé.

JUAN QUIN

Gracias.

Juan se lo come con hambre.

DIURNO

Lo compré con tu ficha.

El Diurno se le queda mirando a Juan.

DIURNO

¿Cómo te llamás?

JUAN QUIN

Juan Quin.

DIURNO

¿Y ya te había pasado eso antes?
Que perdás la cabeza así..

JUAN QUIN

Desde patojo soy así. La gente en
mi pueblo decían que se me metía el
diablo por dentro... Pero no soy
enojado, trato de no serlo..

DIURNO

Pues no es el diablo ni nada de eso
lo que te aflige. Lo que tenés es
La Injundia.

JUAN QUIN

¿La qué?

DIURNO

La Injundia Maldita. Esa furia que
sentís, eso que no te podés
aguantar, eso es la Injundia.

Juan escucha con atención.

58

INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Mientras se escucha las palabras de El Diurno, se ven las imágenes en cámara lenta de los rostros de frustración y enojo de diferentes personas de la cotidianidad. (que parezcan videos caseros, tipo selfies de video, reales)

MONTAJE



DIURNO (VOZ EN OFF)

La llevamos todos por dentro, unos más que otros, desde que nacemos. Está en esa primera vez que chillamos para tragar aire y no morir. Y la sentimos todos los días, pero la gente no se da cuenta. Todos los días, enojados, frustrados, llenos de furia.

- *Un chofer de camioneta sacándole la madre a alguien.*
- *Un ladrón en moto robando y gritando.*
- *Una mujer enojada en el tráfico.*
- *Un Policía golpeando a alguien.*
- *Un limpia botas mirando con odio a su cliente que le tira monedas al suelo.*
- *Un Presidente.*
- *Todos gritan, similar a las imágenes de grito de Juan que vimos antes.*

FIN DEL MONTAJE

59

INT. EDIFICIO ABANDONADO - DÍA

El Diurno continúa su plática.

DIURNO

Así que nos damos verga y nos hacemos daño y le gritamos al vecino y nos llenamos de veneno hasta que explotamos.

JUAN QUIN

Y, ¿cómo me la quito?

DIURNO

Chupando. Meditando.
Chimando... cada cual tiene su manera de apaciguarla, en el caso de vos pues son los vergazos. Pero cuidado. El que pierde su injundia le pasan por encima toda la vida. Y los dejan que la Injundia se los coma... esos terminan peor.

Juan se le queda mirando a El Diurno, impresionado.



JUAN QUIN

Puchica y ¿usted cómo sabe tanto de eso?

El Diurno se da un fuetazo de solvente. Se queda un momento en silencio, sin decir nada.

Juan comienza a ver las paredes, están todas rayadas con cosas escritas; tags, graffittis y tal. Pero hay unas cuantas palabras escritas que sobresalen, hechas por la misma mano. Dicen una fecha en el año 88 y las palabras No Hay Perdón.

DIURNO

Por que yo ya maté la mía hace tiempo.

El Diurno se da otro solventazo.

60 INT/EXT. BAR METALERO - MAÑANA

Una puerta negra.

La puerta se abre, dejándo la claridad entrar en un largo pasillo oscuro en un bar metalero de mala muerte.

Death Metal va en crescendo mientras nos acercamos, hasta que suena a todo volumen. *La música acompaña las próximas escenas.*

En el lugar ya no hay mucha gente, es por la mañana y el lugar está vacío, excepto por varios bolos metaleros tirados y botellas por doquier.

En la parte posterior del bar, dos tipos metaleros están sentados, cada uno con un litro en la mano. Son **LOS CUACHES**.

Los Cuaches son intimidantes, de pelo largo, con ropa metalera ochentera a pesar de que ya están viejos para andar en ese trip. Pero se ven gruesos, a pesar de que están a verga todavía. Tienen ojos de asesinos.

Leiva se para frente a ellos.

Los dos se levantan y van con él. Pero antes, se llevan 2 litros nuevos del bar.



61

EXT. VARIAS CALLES DEL CENTRO - DÍA

Continúa el metal.

Las calles están llenas de vendedores callejeros de discos, dulces, ropas y de cualquier otra cosa.

Leiva y los Cuaches preguntan por la calle sobre el paradero de Juan de la manera más violenta, agarrando vendedores y amedrentándolos físicamente.

Los golpean, los amenazan.

Algunos le dan información, otros no saben.

62

EXT. PARQUE CENTRAL - DÍA

Los Cuaches y Leiva van a donde los hip hoperos amigos de Juan. Ninguno le da información.

Un CHAVITO Hip Hoperero se le queda mirando a Leiva.

CHAVITO HIP HOPERO
!Yo te reconozco maje! ¿Vos salís
en el video o no?

Los otros Hip Hopereros se dan cuenta y lo reconocen.

HIP HOPERO 1
¡Ahuevos es él!

Leiva no entiende qué sucede.

LEIVA
¿Que video pues?

El Chavito Hip Hoperero le enseña un video en su teléfono.

Cuando Leiva lo ve su rostro se llena de furia.

Es un video de You Tube, que se llama "*Un Talishte repartiendo verga*", y básicamente es una grabación de la paliza que Juan le propinó a Leiva y los demás en "*Las de Oriente*". Tiene miles y miles de vistas.

HIP HOPERO 1
¡Mirá acá el remix!

Hay otro video, de la misma paliza, pero re editado y remixeado en versión dubstep, muy gracioso.

Los Hip Hopereros se ríen. Leiva y los Cuaches se enojan. Hay una tensión palpable, pueden haber vergazos aquí.



Finalmente Leiva y Los Cuaches se van, a seguir buscando.

63

INT. VENTA EN EL AMATE - DÍA

Una changarro de amate donde venden ropa.

Domingo en la tarde está cerrando el lugar.

De repente, detrás de él aparece Leiva con Los Cuaches.

Domingo se les queda mirando.

DOMINGO

¿Qué ondas?

Los Cuaches agarran a Domingo por el cuello.

LEIVA

Dicen que usted conoce un vendedor
que se llama Juan Quin...

64

INT. EDIFICIO ABANDONADO - NOCHE

Juan está sentado frente a una fogata hecha de desperdicios.

Tiene los ojos cerrados, respira.

DIURNO

Respira hondo, pero lento.

Juan lo hace.

DIURNO

Sentí tu corazón, sentí la
injundia. Tranquilizá, controlá.
Pensá en paz...

65

INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Imágenes de los pensamientos de Juan.

MONTAJE

-Todas sus encarnaciones, desde que era bebé, de niño, de
adolescente, todas cierran los ojos. Tratan de
tranquilizarse.

- Atardeceres en las Verapaces.

- En el agua del lago.



- Las nubes en los Cuchumatanes.
- Las estrellas en el cielo de Xela.
- Estampas y pensamientos que dan paz.

FIN DEL MONTAJE

DIURNO (VOZ EN OFF)

La injundia es ancestral, como la tierra, la naturaleza. Corre por nosotros como el agua en los ríos, algunas veces fuerte, otras veces solo una quebradita.

Se ve una figura vestida de rojo camina por los paisajes. Se va acercando. Es Juan, vestido y pintado de rojo, con cara de Injundiado.

El corazón de Juan comienza a latir más fuerte.

La voz de El Diurno lo tranquiliza.

DIURNO (VOZ EN OFF)

Tranquilo. No le huyás, deja que se acerque.

El Juan de rojo se va acercando (subjetiva).

Juan le estrecha la mano y el Juan de rojo estrecha la suya.

Entonces el Juan de rojo le agarra la mano a Juan y abre su boca, está llena de dientes afilados.

Juan trata de soltarse, pero el Juan Rojo no lo suelta.

Le cae encima a Juan salvajemente.

66

INT. EDIFICIO ABANDONADO - NOCHE

Juan abre los ojos.

El Diurno está con él. Se da un fuetazo de solvente y guaro.

DIURNO

No es fácil. La injundia nos quiere consumir constantemente. Pero hay que asimilarla, controlarla. Intentá nuevamente.

Juan vuelve a cerrar los ojos.

Más tarde, Juan está sentado, come de una lata de atún.



El Diurno se da sus fuetazos, no necesita comer.

JUAN QUIN
Y, ¿Por qué "El Diurno"?

DIURNO
Por el sol.

Juan ni idea.

DIURNO
El solvente pues.

El Diurno se da un fuetazo de solvente y le ofrece a Juan sabiendo que no va a querer.

DIURNO
¿Querés?

Juan dice que no con la cabeza, los dos se ríen.

DIURNO
¿Qué vas a hacer ahora?

Juan lo piensa.

JUAN
¿Qué más? Voy para mi casa...

67 EXT. CIUDAD - DÍA

Amanece.

El sol va apareciendo en el horizonte de la ciudad.

68 EXT. CALLES - DÍA

Juan camina hacia su casa, ya mejor pero todavía algo maltrecho.

Llega hasta el edificio donde vive.

69 INT. CUARTO DE JUAN - DÍA

Cuando Juan llega a su casa, no hay nadie.

La casa está deshecha y regada, parecería que entraron buscándolo.

Hay un teléfono sonando. Juan contesta.



JUAN QUIN

¿Aló?

MARTÍN (EN OFF)

¡Al fin, puta llevo tratándo de enonctrarte desde anoche! ¿Estás bien?

JUAN QUIN

Si.

MARTÍN

El man del putero y su gente te andan buscando. Llegá al mercado, encontremonos ahí que entre la gente es más fácil esconderte. Voy a estar en primer piso, ¡vení pero ya!

Juan agarra alguna de sus cosas rápidamente, se cambia de ropa.

Busca los zapatos viejos donde esconde el dinero, pero están vacíos. Se llevaron su dinero.

Juan se desespera. Busca por todos lados. Tanto dinero, tanto esfuerzo, perdido.

Oye ruidos afuera y se preocupa.

Se pone una chumpa y gorra para esconderse y sale de su casa rápidamente.

70 EXT. CALLES - DÍA

Juan camina por la calle, preocupado, nervioso.

Constantemente miran hacia atrás, como viendo si lo siguen.

71 INT. MERCADO CENTRAL - DÍA

Juan camina buscando a Martín por el mercado central, entre la gente, ventas, frutas, etc.

Baja hasta el primer piso y lo ve, cerca de la parte de carnicería.

Martín tiene su rostro y cabeza escondida debajo de un "hoodie". Cuando se ven, Martín le hace seña para que se acerque.



El rostro de Martín está golpeado severamente, tiene un ojo y los cachetes hinchados.

JUAN QUIN
¿Que te pasó?

MARTÍN
Estaban buscandote a vos pero me encontraron a mí.

JUAN QUIN
Disculpá...

MARTÍN
¿Dónde te habías metido?

JUAN QUIN
Estaba en un edificio abandonado por la 3ra... No sabía que me iban a buscar así..

MARTÍN
¿Después de la verguiada que les diste? ¡Te quieren matar mano!

JUAN QUIN
¿Vos como sabes?

MARTÍN
¿No has visto el video?

Martín le enseña el video del Talishte por youtube.

Juan no lo puede creer.

MARTÍN
¡Vos que ni querías pelear, ahora sos famoso cerote!

Juan está incómodo con esta nueva fama.

JUAN QUIN
¿Dónde está el Domingo? No estaban sus cosas, ni mi dinero..

Martín pone cara de "no sé". Martín observa a su alrededor, como si esperara a alguien más.

Juan lo mira, extrañado.

JUAN QUIN
¿Viene alguien?



MARTÍN

Si...

Juan mira a su alrededor y se da cuenta de que lo están rodeando.

El Domador, Leiva, Los Cuaches y par de tipos más se acercan, tapando las posibles salidas.

Juan mira a Martín. Martín se está alejando. Es una trampa.

MARTÍN

Al Domingo se lo llevaron, no sé si te puso el dedo o no, pero él ya no regresa.. ahora yo sí no aguanto verga cerote y si igual te van a quebrar el culo, ¿para que voy a dejar que me maten a mí también?

Juan corre, tratándolo de huír.

Uno de los Cuaches lo acorrala y trata de agarrarlo, pero Juan lo esquiva.

MARTÍN

¡Todo esto es por tu culpa cerote!

Juan corre hacia otro lado, empujando, defendiéndose y tratánde de huír del mercado, pero se le hace imposible.

Entonces uno de los Cuaches lo agarra con un fuertísimo puñetazo en la cara y le parte el labio.

Juan prueba su sangre, tipo Bruce Lee.

Y se le sube la Injundia.

Se forman los vergazos.

Uno a uno, Juan va derrotando sus contrincantes, utilizando sus manos, pies y objetos a la venta en el mercado.

Les rompe sillas y bancos encima. Lanza veladoras y frutas.

Les explota jarras de aguas en la cabeza.

A uno de los Cuaches lo verguea con un hueso de la carnicería.

(La idea de esta pelea es que Juan use todo lo que pueda en el mercado para defenderse, tipo Jackie Chan, pero más duro, no tan cirquence.)



Las Seños de las tiendas y la clientela graban la pelea en sus celulares, algunos hasta lo reconocen.

Martín se va corriendo cuando ve que Juan está Injundiado.

Juan verguea a todo el mundo y se escapa de ahí.

72

INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

MONTAJE

- El Talishte se hace más famoso aún en la WEB.
- Fotos cool en Instagram (con todos los filtros hipsterosos) de Juan peleando en el Mercado Central.
- Se ve una grabación de la pelea en versión en electrocumbia.
- Otra versión con doblaje al Buen Chapín.
- Memes graciosos.
- Vlogeros en youtube comentando. Todos hablan de la segunda venida del Talishte, un segundo video donde sigue repartiendo verga.
- En los videos, se ven los comentarios de la banda, Juan se ha convertido en el favorito de todos.

FIN DEL MONTAJE

73

INT. RESTAURANTE DE EL CHINO - DÍA

En una pantalla en la pared, se ve la pelea de Juan y los del mercado.

El restaurante está vacío, excepto por algunos chinos comiendo en silencio.

En la mesa más elegante, un manjar está servido. Arroz, chow mein, Pato Pekín, de todo.

El Gran Chino está comiendo mientras ve el video.

Al lado de él está Sonia, su guardaespaldas, con su pinta de guerrera amazona.

Sonia observa la pantalla con detenimiento, como si disfrutara ver la violencia que Juan descarga en los demás.



Sentado frente a ellos está El Domador, con cara de asustado.

EL GRAN CHINO
¿Si les cayó verga va?

El Domador baja la cabeza, avergonzado.

DOMADOR
Se las vamos a cobrar todas, ya verá, es que ya vió que no es fácil, y como es de la calle nos ha costado encontrarlo, pero ya sabemos en dónde se esconde, es solo de ir. Lo que pasa es que ahorita no tengo mi gente de seguridad, si usted me podría...

El Gran Chino llama a Sonia. Esta se le acerca. Hablan en susurros.

El Domador se queda callado.

EL GRAN CHINO
Podés tener a varios de los hombres. Pero traémelo vivo.

El Domador se sorprende.

DOMADOR
No sé si vió la primera parte del video, pero ese pisado me hizo mierda el negocio y se ganó un plomazo en la jeta por...

Sonia da un golpe sólido en la mesa, silenciando a El Domador.

El Gran Chino se levanta y agarra una espada ornamental de la pared. Es una espada china, que vemos cuando la saca que no es tan ornamental, está completamente afilada.

El Gran Chino apunta al Domador con la espada.

EL GRAN CHINO
¿Me tengo que repetir?

El Domador no dice nada.

EL GRAN CHINO
El público se está cansando de ver al canche golpear al moreno. Ya hay que cambiar la película o van a dejar de comprar los videos.



El Domador comienza a entender.

EL GRAN CHINO

Con la atención que está teniendo este "Talishte" gracias a la incompetencia suya y su gente, tal vez podemos hacernos algo de ficha con él antes de desaparecerlo. ¿Comprende?

El Domador asiente.

EL GRAN CHINO

Ahora, ¿dijiste que sabías donde se esconde...?

74

INT. EDIFICIO ABANDONADO - NOCHE

Juan ha regresado a la guarida de El Diurno. Está sentado frente a una fogata, frente a él, El Diurno flexea.

Juan come de diferentes frutas y semillas que trajo de su pelea en el mercado.

El Diurno sólo lo observa.

DIURNO

Regresáte a tu pueblo, pues. Ahí nadie te va a encontrar.

JUAN QUIN

Allá nadie me quiere.

DIURNO

Uno siempre dice eso. Pero tu pueblo es tu pueblo...

JUAN QUIN

Es que una vez me pelié por allá y me enojé y casi mato a un chavo a golpes...

DIURNO

Pero una verguiada se le perdona a cualquiera, pedile disculpas al chavo y hagan las pases...

JUAN QUIN

Era el hijo de una seño muy querida. Y ahora se quedó como menso; no puede hablar bien ni entiende cuando le hablan...



DIURNO

Una gran taleguiada le diste entonces..

JUAN QUIN

Quisiera regresar, pero no así.. llegar igualito que como me fuí. Yo quiero que la gente del pueblo no me vean como el patojo loco brincón... Igual ni dinero tengo para irme. No tengo nada..

DIURNO

Nunca se tiene nada. Tenés tu vida. Tenés la injundia.

JUAN QUIN

¡Por la Injundia es que estoy así!

Juan no quiere platicar más. Se levanta, frustrado, asustado.

El Diurno lo observa. Lo entiende.

Entonces escucha un ruido entre las ruinas del edificio.

El Diurno lo escucha también.

Juan se prepara para lo peor.

El Diurno también.

Martín aparece entre las sombras, tímido.

MARTÍN (SUSURRANDO)

¡Vos Juan! ¿Estas ahí?

Juan se sorprende al verlo.

Martín se sonríe.

MARTÍN

¿Que ondas? ¿Acá te estabas escondiendo?

JUAN QUIN

¿Como me encontraste?

MARTÍN

Vos mismo me dijiste, mula...

Entonces, de la oscuridad del lugar comienzan a salir tipos armados, todos con pintas de sicarios.



El Domador sale entre ellos. Se acerca a Juan, con confianza y sin miedo.

DOMADOR
Buenas noches...

Juan se mueve con mucha velocidad. Agarra a Martín por la ropa y por el cuello.

JUAN QUIN
¡Si se acercan le rompo el cuello!

El Domador y los demás se ríen. A nadie le importa Martín. Juan se da cuenta. Martín también.

Entonces Juan suelta a Martín, agarra a El Domador con una velocidad impresionante y lo usa como escudo; si van a disparar tienen que pasar por El Domador primero.

Los Sicarios apuntan con sus rifles.

El Domador grita.

DOMADOR
No disparen cerotes, ¡esperense!

Entonces Sonia aparece, lista para pelear.

Los hombres bajan las armas.

Sonia observa a Juan. Le gusta lo que ve, a él ahorcando a El Domador. Se le acerca.

Juan aprieta el cuello de El Domador, amenazando. Sonia se sonríe.

El Domador trata de hablar.

DOMADOR
Tranquilo, tranquilo. Venimos en son de paz, tranquilo...

Juan lo suelta.

El Domador tose, recuperándose.

Juan se le queda mirando a Sonia, que le devuelve la mirada con intensidad. Parece que en cualquier momento o se cogen o se dan verga.

DOMADOR
Quiero que escojás ahorita mismo que vamos a hacer. Si querés nos
(MORE)



DOMADOR (cont'd)
seguimos dando verga. Aquí los
compañeros te llenan de plomo o la
mujer dragón aquí te pica como
chorizo de fiambre. O tal vez nos
dás verga y te escapás de nuevo,
entonces le quebramos el culo a tu
cholero mientras huís y te volvemos
a encontrar y así seguimos. Pero yo
no quiero eso. Y vos tampoco.

JUAN QUIN
¿Qué querés pues?

DOMADOR
Que hagás lo que hacés tan bien,
cerote, pelear. Pero en los
Vergazos Chapines. Peleás y
quedamos tablas. No te busco y
podés seguir vendiendo tus discos.
Hasta te hago rebaja en los culitos
que querrás en el putero.

Juan piensa en sus opciones. No son muchas.

DOMADOR
Avisáme que decidís para salirme
del medio de la balacera.

Juan se da cuenta de que no le queda de otra.

JUAN QUIN
Está bien. Pero después me dejan
tranquilo.

El Domador se sonríe.

DOMADOR
Hecho.

El Domador le estrecha la mano. Juan se la da.

Martín, alejado, observa con cara de furia.

DOMADOR
Llegáte al putero temprano. ¡Y nada
de coger hoy que tenés pelea
mañana!

El Domador se ríe. Él y los demás se van. Sonia es la última
que se va, mirando directamente a los ojos a Juan.

Se desaparece en las sombras, dejándo a Juan y a El Diurno
solos nuevamente.



FADE A NEGRO.

75 EXT. CIUDAD DE GUATE - DÍA

Amanece.

La ciudad va agarrando vida con la luz del sol.

76 EXT. LOTE ABANDONADO - DÍA.

Juan entrena, hace sus Katas y movimientos como siempre hace.

Golpea y se mueve, pero su cabeza no está ahí. Sus pensamientos están confundidos.

Deja de entrenar y se va.

77 INT. EDIFICIO ABANDONADO - DÍA

Juan está frustrado.

El Diurno se le acerca.

DIURNO

No pasa nada. Peleás y te zafás de la deuda. ¿Cual es tu miedo?

JUAN QUIN

No es miedo. ¿Qué pasa si me gusta?
¿Si me quedo injundiado?

El Diurno se queda pensativo.

DIURNO

La injundia no es solo para pelear y para destruir. Es fuerza y paciencia para aguantar, para sobrevivir y sobreponerte. Aprendé a utilizarla.

78 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Imágen del Juan Rojo, injundiado, esperando impacientemente a ser liberado.



- 79 EXT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA
- Juan llega hasta "Las de Oriente".
- El sitio está cerrado "por remodelaciones".
- Juan toca la puerta. Leiva, con la cara hinchada por las palizas de Juan, le abre la puerta.
- Leiva no dice nada y Juan entra.
- 80 INT. PUTERO LAS DE ORIENTE - DÍA
- El lugar está destrozado. Juan observa lo que hizo y se siente mal.
- El Domador se acerca, caminando entre botellas rotas y pedazos del bar.
- DOMADOR
- Quedó bonito, ¿no? Pero bueno.
Después de hoy eso queda en el
pasado. Vamos pues.
- 81 EXT. BODEGAS EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD - DÍA
- Un pick up de finca llega hasta unas bodegas en las afueras de la ciudad.
- De adentro sale Juan, acompañado por el Domador y varios hombres más.
- Es un sitio vacío, con par de autos caros, solo inversionistas y gente de dinero.
- El Domador lleva a Juan adentro del lugar.
- 82 INT. BODEGA DE PELEAS - DÍA
- Es la bodega de las peleas, pero está mayormente vacía. Hay alguna gente en la audiencia, inversionistas y personas interesadas en apostar.
- Observan a Juan como a un caballo de carrera; juzgando, estudiándolo.
- El Domador lleva a Juan hasta la jaula donde peleará.



DOMADOR
¿Estás listo?

JUAN QUIN
¿Listo para qué? ¿Cuándo es la
pelea?

DOMADOR
Ahorita.

El Domador hace una seña.

De la parte de atrás de la Bodega llega El Trompis, con la cara hinchada y vendada pero listo para pelear.

Juan no comprende. Pero ya es muy tarde, el Trompis ya está en la jaula.

La cierran detrás de él.

Entre la gente de la audiencia, Martín observa.

Le hacen seña al Trompis y comienza la pelea.

Juan se defiende, moviéndose y esquivando, pero no es el mismo Juan que peleó en el putero ni en el mercado.

El Domador le grita.

DOMADOR
¡Vergueálo pues! ¿¿Qué pasa??

Juan va a golpear al Trompis pero cuando le ve la cara herida, se detiene.

El Trompis ataca y logra conectarle un golpe a Juan. Juan queda mareado.

Trompis vuelve a atacar. Juan se defiende, pero no con furia, no quiere pelear.

Las personas en la audiencia no están impresionados.

El Trompis tiene a Juan en el suelo cuando el Domador finalmente detiene la pelea.

El Trompis sale de la jaula.

Juan se levanta y camina hacia la salida, pero el Domador lo detiene.



DOMADOR

Si peleas así con el Caquero te va a matar.

JUAN

¿Otra pelea? ¡Habíamos quedado en una! Yo ya no quiero ser parte de esto..

DOMADOR

¡Eso no fué una pelea! Vos me debés, diste tu palabra. Peleás por que peleás cerote. O te matamos aquí mismo.

Juan no dice nada.

83

EXT. BODEGAS EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD - DÍA

El Domador sale de las bodegas, frustrado.

Martín, que ha visto todo, se le acerca.

MARTÍN

Como que no quiere, ¿verdad?

El Domador se sorprende.

DOMADOR

¿Vos que hacés aquí?

MARTÍN

Usted me invitó, ¿no se acuerda?

DOMADOR

No.

MARTÍN

Uy pero no sea así conmigo, si yo fuí el que le traje a Juan Quin..

DOMADOR

Pa que vergas si ni pelear quiere el pisado..

MARTÍN

Lo que pasa es que no está enojado de verdad.

DOMADOR

¿Como así?



MARTÍN

Juan, no está enojado así de a verduras. Cuando se enoja es que se transforma y reparte verga. Lo que tiene es que enojarlo para que se le suba el diablo.

DOMADOR

Y, ¿vos sabés como hacer eso?

MARTÍN

Pues tengo unas ideas...

84 EXT. PARTE DE ATRÁS DE BODEGA - DÍA

Juan llega a la parte de atrás de la bodega de peleas.

Ahi ve al Trompis limpiándose sus heridas; se le han abierto despues de la pelea con Juan. Tiene un trapo empapado de sangre.

Un TIPO llega a donde él y le da una paca pequeña de dinero. Trompis la recibe.

Juan se le queda mirando al Trompis mientras éste termina de vendarse el rostro. Se puede ver que está en un dolor muy intenso, pero trata de no aparentarlo.

El Trompis cuenta el dinero; no es mucho. Suspira. Se levanta para irse, pero antes mira a Juan una última vez.

TROMPIS

Yo vi el video de vos rifándotela contra todo el putero.

Juan se sonríe.

TROMPIS

Bien me hubieses podido dar verga, maje. Gracias.

Se dan la mano.

El Trompis se va.

85 EXT. EDIFICIO ABANDONADO - TARDE

Martín, junto con varios de los hombres armados de El Chino, llegan hasta la casa de El Diurno.



86

INT. EDIFICIO ABANDONADO - TARDE

Martín y los demás hombres recorren el edificio abandonado, buscando a El Diurno.

Martín le grita a El Diurno, para que aparezca.

Llegan hasta donde tiene sus cosas y donde duerme. No hay nadie.

Entonces escuchan un ruido en uno de los pasillos.

Cuando se están moviendo hacia el ruido, uno de los Hombres de El Chino es agarrado por una silueta que aparece desde una sombra.

Es El Diurno y está en son de Guerra.

Uno a uno, El Diurno va liquidando los hombres de El Chino. Los golpea, los ahorca. Usa las sombras como un experto; se ha devuelto a quien era y no era una buena persona.

Martín se asusta. Ve y escucha a los hombres que lo acompañaron caer uno a uno.

Martín corre y llega hasta una esquina donde se encuentra con las cosas de El Diurno, entre ellas su botella de solvente.

Escucha un ruido cerca.

Martín agarra la botella y tira contra la pared, de donde escuchó el ruido.

En el momento que la botella choca con la pared, El Diurno aparece desde las sombras y viene a recogerla. Su adicción pudo más.

Los demás hombres aprovechan ese momento y le caen arriba a El Diurno. Le dan una paliza descomunal.

Martín saca su celular y toma video de todo.

La sangre de El Diurno salpica en la pared donde tiene escrita la palabra "Perdón".

87

INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

MONTAJE

- EL internet está llena de rumores y comentarios en diferentes páginas y vlogs. Que El Talishte va a pelear, esta vez con Ramón Power.



- Se ven videos de Ramón vergueando morenos en los diferentes videos y la mara hace sus predicciones en los comentarios.

- Sale un video viejo del Talishte

- Vemos el video casero de Juan de jóvenes, golpeando borracho a otro en una cantina. En los comentarios le escriben de Indio pisado para abajo, que el Caquero lo va a verguear.

- Nadie sabe donde será la pelea, pero el público espera con ansias el nuevo video de Vergazos Chapines 7.

FIN DEL MONTAJE

88 EXT. BODEGAS EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD - NOCHE

La noche de la pelea.

Comienzan a llegar los carros de la banda de ficha, de narcos y corruptos, la gente que viene a apostar. Todos se ven blanquitos, caqueritos. Es la clase alta blanca haciéndose dinero con esto. Y ninguno cree que el shumito puede con Power.

La gente habla sobre el Talishte, sobre los videos sobre si va a ganar o no; algunos de los que están ahí vieron la pelea vs Trompis y dicen que no va para ningun lado.

89 INT. CUARTO - NOCHE

Antes de la pelea, Juan está en sentado en un cuarto oscuro.

Está nervioso.

Escucha afuera los aplausos, Ramón Power llegó al ring.

Los hombres aplauden, las mujeres gritan y chiflan.

Alguien le avisa a Juan:

ALGUIEN
¡Sht, ya te toca!

90 INT. PASILLO - NOCHE

Tal como vimos al Trompis al principio, Juan camina por el pasillo, dirigiéndose al ring.



91 INT. BODEGA DE PELEAS - NOCHE

Un silencio recibe a Juan.

La audiencia del lugar, mayormente caquera, lo observa. Algúno que otro (no caquero) le aplaude, dándole aliento. Pero esta es la cancha de Power, sin duda.

Dentro de la jaula, Ramón Power lo espera.

Vestido con shorts de Muy Thai nuevecitos y brillantes y su sonrisa de modelo, Ramón "El Kakeró" Power está listo para la acción. Levanta las manos y el público grita con euforia.

Se ponen de frente, Ramón es mucho más alto que Juan.

La audiencia grita.

92 INT. TARIMA DE LA BODEGA - NOCHE

Desde la tarima, El Gran Chino observa, acompañado por Sonia.

93 INT. JAULA - NOCHE

La Pelea comienza.

Juan, al igual que con el Trompis, pelea defensivamente. No ataca ciegamente, pero tampoco es agresivo para nada. Power cambia su estilo y comienza a agredir a Juan. Son golpes rápidos, más humillantes que dolorosos.

Con cada golpe la audiencia grita y se vuelve loca.

Juan se mueve bastante rápido, esquivando a Ramón. Por que no pasa nada en la pelea, la gente abuchea.

Suena una campana después de un round.

Traen uas cajas para que los peleadores se sienten, no acostumbran hacerlo por que esta es la primera vez que alguien ha durado más de un round. Les traen agua.

Juan está sólo en su esquina.

Martín llega a la esquina.

Juan lo ve y la injundia se le enciende.



MARTÍN

¿Que putas vos, vas a dejar que te verguee ese caquerito así?

Juan solo lo mira, con odio.

MARTÍN

Quería que vieras algo compadre. Un videíto que subí hace poco. No es tan famoso como los tuyos, pero...

Martínle enseña en el teléfono a El Diurno hecho mierda y los hombres de El Chino dándole una paliza mortal.

Juan se levanta, injundiado. Se quiere comer a Martín. Martín se ríe.

Suena la campana, round 2.

Juan entra al segundo round con una furia palpable. Con los primeros vergazos de Power, el diablo se le mete a Juan. Y se le deja ir con todo; la Injundia está encendida.

Pero Power es muy grande, muy largo. Juan no puede llegar. Cada vez que se acerca, Power lo recibe con una combinación rápida y fulminante. Juan se enoja más pero no puede pasar la defensa de Power.

Una patada a su cabeza seguida de un codazo lo tira contra la verja de la jaula. Juan comienza a perder el conocimiento.

94

INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

MONTAJE

- Pensamientos de paz
- El agua del lago
- Las nubes.

FIN DEL MONTAJE

El Juan de rojo viene corriendo, acercandose amenazante como en las visiones de antes. Juan le estrecha la mano.

El Juan rojo la toma. Le enseña sus dientes afilados. Pero Juan no se suelta. El Juan rojo lo muerde, pero Juan no se suelta, no huye.

Ahora es el Juan rojo quien grita y trata de zafarse salvajemente de la mano, pero Juan no lo suelta.



Entonces deja de tratar de escapar. Los dos Juanes se quedan mirándose a los ojos.

Hay paz.

95

INT. JAULA - NOCHE

Juan, apesar de estar siendo atacado sin clemencia por Power, no se quita. En sus ojos se pueden ver los mismos ojos de paz que tenían los Juanes en la visión.

Ha encontrado el balance con la injundia.

Juan agarra a Power. El Kakero le golpea y lo golpea, patadas, puños, codos. Pero Juan no cae, al contrario. Recibe los golpes como si nada, como si no los sintiese o le afectaran. Como si fuese una araña o serpiente, Juan se va agarrando de Power, llegando poco a poco a su cuello.

A pesar de que los golpes no parecen afectarle a Juan, si hacen efecto físico, tiene la cara hinchada, llena de sangre.

Es una imagen salvaje, no apta para cardíacos.

Desde la tarima, Sonia observa, con ojos morbosos.

Power se defiende, cada vez más desesperado. Pero por más que golpea y agarra, no puede soltarse de Juan. Juan lo ahorca por el cuello, apretando hasta dejarlo azul.

Power queda inconsciente, Juan lo suelta antes de matarlo.

Hay un silencio sepulcral en la bodega.

Los presentes no lo pueden creer. El Domador grita de júbilo.

Juan se desploma en el centro de la jaula, la injundia se desvanece y los golpes comienzan a hacerle efecto.

Juan no se puede mover.

(todo esto es en subjetiva de Juan)

Observa desde el suelo al Domador celebrando.

El Domador se le acerca, feliz. Le dice algunas palabras celebratorias que Juan no puede comprender.

Varios hombres entran a llevarse cargado a Ramón Power. Martín entra con ellos.



Martín se le acerca a Juan.

MARTÍN

No creás que por esto te van a
dejar vivo cerote. No sos nadie.

Se llevan a Ramón Power. Martín y El Domador salen de la
jaula, dejándolo a Juan sólo en ella.

El Domador cierra desde afuera la jaula.

La audiencia comienza a irse. Eventualmente, Juan queda
solo, tirado en la jaula.

Pasa el tiempo. Horas.

Juan se levanta, adolorido. Observa a su alrededor, a la
bodega vacía.

Llega a la puerta de la jaula y ve que la han cerrado. Está
encerrado como un animal.

Juan está acongojado. Comienza a llorar, se siente
frustrado, derrotado.

Entonces, entre las sombras de la bodega vacía, alguien se
mueve.

La Kim aparece de la oscuridad.

Juan no lo puede creer.

KIM

Hola.

Juan no dice nada.

KIM

Quería.. Pues pedirle disculpas..
Usted vino y me dijo cosas bonitas
y pues yo estaba media bola y las
tomé muy mal. No quería que nada de
esto le sucediera.

JUAN QUIN

No debí haberle insistido. Me pongo
así cuando estoy bolo...

La Kim se sonríe.

JUAN QUIN

¿Y ahora? ¿Qué van a hacer conmigo?



KIM

No hay nadie aquí. Se fueron a celebrar. Pero no creo que te vayan a soltar...

Juan se llena de ira.

La Kim saca de sus bolsillos una llave.

Abre la jaula de Juan, liberándolo.

Juan sale.

KIM

Yo me fuí. No regreso a ese lugar ni con esa gente. Vos podés hacer lo mismo. Hay una camioneta que sale de la ciudad y pasa por acá. Nunca te van a encontrar. O los podés buscar. Están en el restaurante del Chino. Vos decidís.

Los ojos de Juan se iluminan.

96 INT. RESTAURANTE DEL CHINO - NOCHE

Hay fiesta en el restaurante.

Botellas y música de rockola, como la del "Rio Perla" en zona 1.

El lugar está cerrado para el público del exterior.

El Gran Chino está borracho, al igual que las chicas y los demás alrededor. Cantan canciones rancheras, bien a pija los cerotes.

Sonia está ahí, observando todo, sin tomar. Le da asco lo que ve.

Están todo ahí, El Domador, Leiva, los seguridad, las chicas de Las de Oriente. Es una gran fiesta.

Martín está ahí también, borracho, necio. Se le acerca a Sonia.

MARTÍN

Usted es como callada, mi amorcito.
Que tal si le doy...

Antes de que termine la oración, Sonia agarra por el cuello a Martín. Martín se sofoca, no puede respirar. Sonia lo tira al suelo.



Martín se va, con el rabo entre las patas. Pero se choca con El Domador, que ha visto todo.

DOMADOR
Andate a la verga, muco.

MARTIN
Uy, como así, si yo soy el que...

DOMADOR
Andáte antes de que te quiebre el culo por pasado de verga. Podés sacar al cholero de la calle, pero no la calle del cholero...

Martín se enoja, pero Leiva lo agarra y lo saca a la fuerza de ahí.

Martín se va gritando, amenazando. Pero no puede evitar que lo saquen.

La fiesta sigue.

Unas chicas se paran en las mesas, haciendo strip tease. El Chino bebe junto con El Domador, parecen ahora cuates de toda la vida.

Sonia observa todo, pero se ve que no quiere estar ahí ya.

Observa a El Gran Chino entretenido con dos chicas. Sonia se va, sale por la parte de atrás a fumarse un cigarrito y alejarse de todo esto.

Tocan la puerta, con fuerza, repetidas veces.

El Domador le hace seña a Leiva para que vaya a ver.

DOMADOR
¡Necio ese pisado! ¡Partíle la madre y decíle que si lo vuelvo a ver lo mato!

Leiva, borracho, abre la puerta con violencia.

Martín está en la puerta, con la cara hinchada y sangrienta, los labios partidos y faltándole varios dientes. Martín se desploma, revelando a Juan Quin en son de guerra.

Leiva se pone blanco del miedo. Pero antes de que Leiva pueda gritar y avisar, Juan Quin lo tira al suelo con una salvaje combinación de golpes. Leiva no se levanta.

Juan entra al restaurante.



Se pelea con varios guaruras y rápidamente los somete al orden.

El Gran Chino mira a su alrededor, y no ve a Sonia. Va a una pared en su restaurante y saca una espada china que tiene de decoración. Está bastante afilada.

El Domador vs Juan Quin.

El Domador se cuadra con una posición Kung fu- Michael Jackson. Ataca.

Juan Quin lo hace mierda, le da una paliza espantosa.

Entonces, un gran golpe estremece a Martín.

El Gran Chino le acaba de cortar por la espalda con la espada china. Juan Quin siente el dolor, mezclado con el daño que ya traía de la pelea contra Power, lo hace tambalearse.

El Gran Chino se sonríe.

97 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Los paisajes de paz pasan rápidamente.

El Juan rojo está ahí.

Sonríe, enseñando sus dientes filosos.

98 INT. RESTAURANTE CHINO - NOCHE

La espada china cae una vez más sobre Juan, pero esta vez él la agarra con la mano.

El Chino se sorprende al ver esto. Se asusta.

Juan cierra su puño.

99 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Imágenes de los gritos de injundia, pero esta vez, no es solo los gritos de las encarnaciones de Juan.

MONTAJE

- Grita el bebé

- Juan joven



- También la mujer en el tráfico
- El policía
- El Presidente
- Las señas en la calle
- Los bolos en la esquina
- Comunidades rurales
- Deportistas.
- Todos gritan junto con el Juan Rojo, que lanza otro grito también.

FIN DEL MONTAJE

100 INT. RESTAURANTE CHINO - NOCHE

El Puño de Juan se carga de injundia.

Cuando golpea al Gran Chino, se escucha como si un bloque de cemento le diera por la cabeza. El Gran Chino se desploma, con la cabeza destrozada.

Juan cae de rodillas, esta última injundia lo ha dejado sin fuerzas.

No puede más.

Entonces, una sombra se lo posa encima. Es Sonia.

Juan la mira. Ella se ha quitado su chaqueta, y se pueden ver los brazos musculosos de la amazona. Esto va a estar feo.

Sonia agarra a Juan Quin por el cuello de su camisa y lo levanta. Juan no tiene fuerzas ni para defenderse.

JUAN

Ya no quiero pelear más...

Sonia lo mira, intensamente.

SONIA

Yo tampoco.

Entonces Sonia le planta un beso en la boca, sorprendiendo a Juan.



Juan le devuelve el beso y quedan los dos en una estampa romántica, besándose rodeados de hombres golpeados y moribundos y prostitutas asustadas.

Que viva el amor.

FADE A NEGRO

EPILOGO

101 INT/EXT. VARIOS - DÍA/NOCHE

Las redes sociales están encendidas: "¿Dónde está el Talishte?" El mundo completo vió la pelea de Juan vs Power y todos quieren saber del nuevo héroe de las redes, pero nadie sabe donde está metido.

Hay memes, videos y fotos, llenándolo, pidiéndole que se aparezca.

Un vloguero dice que está seguro de que está en algún lugar descansando, feliz, y cuando menos nos lo esperemos o más lo necesitemos, aparecerá.

DISOLVENCIA A:

102 EXT. PUEBLO DE JUAN - DÍA

Un tiempo más tarde, Juan llega a su pueblo, con Sonia de pareja.

La gente del pueblo observa a Juan llegar con la Amazona esta y se sorprenden.

Juan llega hasta una casita humilde y se la enseña a Sonia, que sonríe alegrememnte.

Va a ser una buena vida.

FADE OUT

FIN.